**M 1: Das kleine 1x1 der Kamera im Film**

Die ***Kameraeinstellungen*** (auch Einstellungsgrößen) entsprechen in einem Film der scheinbaren Entfernung des Zuschauers zum gezeigten Filmgegenstand (z. B. Figuren, Gebäude).

Die ***Kameraperspektive*** bestimmt, aus welchem Betrachtungswinkel die Kamera einen Filmgegenstand (z. B. Figuren, Gebäude) filmt.

Die gewählte Kameraeinstellung und Kameraperspektive entscheidet über die ***Wirkung*** des Gezeigten beim Zuschauer.

**Aufgaben:**

1. a) Informiere dich mithilfe von M 1 und M 2 über Kameraeinstellungen und Kameraperspektiven.

b) Bestimme für M 3 – M 5 die Kameraeinstellung und Kameraperspektive und erkläre,

welche Wirkung beim Zuschauer dadurch erzielt wird.

**M 1: Kameraeinstellungen**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | | --- | | **Detail**   * nur ein einziges Detail einer Figur oder eines Gegenstandes wird gezeigt * Aufmerksamkeit wird auf einen kleinen Bildausschnitt gelenkt | |
|  |  | |  | | --- | | **Halbnah**   * nur der Oberkörper der Figur wird gezeigt * Aufmerksamkeit wird auf die Figur und das engste räumliche Umfeld (z. B. Dialogpartner) gelenkt | |
|  |  | |  | | --- | | **Amerikanische Einstellung**   * Figur wird vom Kopf bis zur Hüfte gezeigt * Aufmerksamkeit wird in Western vor allen Dingen auf den sichtbaren Revolvergürtel der Cowboys gelenkt | |
|  |  | |  | | --- | | **Halbtotale**   * Figuren werden vom Kopf bis weit über die Hüfte (oft bis zu den Füßen) gezeigt * Aufmerksamkeit wird auf den gesamten Körper gelenkt | |
|  |  | |  | | --- | | **Totale**   * Figuren, häufig Figurengruppen, werden vollständig in ihrer Umgebung gezeigt. Kommt häufig in Dokumentationen zum Einsatz * Aufmerksamkeit wird auf mehrere Figuren und deren Umfeld gelenkt | |
|  |  | |  | | --- | | **Supertotale (Panorama)**   * Gesamte Landschaft wird gezeigt, oft als Filmeinstieg * Aufmerksamkeit wird auf Weite und Größe gelenkt zur Orientierung im Raum | |
|  |  |  |

**M 2: Kameraperspektiven**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | | --- | | **Aufsicht**  **(extreme Aufsicht = Vogelperspektive)**   * Kamera in höherer Position zur Figur, gefilmtem Gegenstand * Figuren, Gegenstände wirken klein (unterlegen)   **Normalsicht**   * Kamera auf Augenhöhe der Figur, gleicher Höhe des gefilmten Gegenstands * entspricht natürlicher perspektivischer Wahrnehmung   **Untersicht**  **(extreme Untersicht = Froschperspektive)**   * Kamera in niedrigerer Position zur Figur, gefilmtem Gegenstand * verstärkt Größe der Figur, des Gegenstands (wirkt mächtiger) | |
|  |  | B 1 – B 7 © A. Hellberg  B 8 – B 10 © D. Schaffart |



M 5

M 4

M 3