**Bewertungsbogen Szenenanalyse (Faust) Klausur Nr.**

 **Datum:**

**Name:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Werk / Szene: Johann Wolfgang von Goethe „Faust I“ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***INHALT** | **+ +** | **+** | **=** | **-** | **- -** |
| Die **Einleitung** enthält den sogenannten Basissatz(*Information über Titel, Autor, Entstehungsjahr, Textsorte, Thema*).  |  |  |  |  |  |
| Hinführung: Der situative Kontext *(Ort, Zeit, unmittelbar vorangegangene Handlung etc.)* wird angegeben. |  |  |  |  |  |
| Verortung: Die Szene wird angemessen im Gesamtwerk verortet. Dabei wird die Funktion der Szene im Gesamtzusammenhang deutlich. |  |  |  |  |  |
| **Aspekte der Interpretation** |
| Eine angemessene Deutungshypothese wird formuliert. Sie steht im Zentrum der Ausführungen.  |  |  |  |  |  |
| Inhalt und Aufbau: Ein Überblick über die Grobgliederung der Szene wird gegeben; zentrale Textelemente (Handlungsschritte) werden genannt. |  |  |  |  |  |
| Der Ort (und Zeitpunkt) der Handlung wird analysiert. |  |  |  |  |  |
| Die Figuren (Haupt- und Nebenfiguren) der Szene werden charakterisiert; die Figurenkonstellation in der Szene untersucht. |  |  |  |  |  |
| Die Regieanweisungen sowie die Figurenrede werden in die Betrachtungen mit einbezogen. |  |  |  |  |  |
| Die Sprache (*auf den Ebenen Vokabular, Syntax, Symbolik/Bildlichkeit, Versgestaltung*) und die rhetorischen Mittel werden berücksichtigt. |  |  |  |  |  |
| Die Ausdrucksmittel der Bühne werden in die Ausführungen mit einbezogen.  |  |  |  |  |  |
| Der Dialog / Monolog wird insgesamt überzeugend analysiert. *Bei einem Dialog: Gesprächsanteile bewerten, Kommunikation analysieren* |  |  |  |  |  |
| Die Analyse endet mit einer Bilanz / einem Fazit. |  |  |  |  |  |
| Der Aufsatz wird überzeugend abgeschlossen (*z.B. Aktualität der Szeneninhalte, differenzierte Bewertung, textübergreifende Interpretationsansätze*). |  |  |  |  |  |
| Alle Aussagen werden immer an konkreten Textstellen belegt. |  |  |  |  |  |
| Die formalen Gestaltungsmittel werden mit den korrekten Fachtermini benannt. |  |  |  |  |  |
| Inhalt und Form werden stets aufeinander bezogen. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FORM UND STIL** | **+ +** | **+** | **=** | **-** | **- -** |
| Der Aufsatz weist insgesamt eine sinnvolle und übersichtliche Gliederung auf. |  |  |  |  |  |
| Zitate sind korrekt wiedergegeben und passend in den Satzzusammenhang eingebaut. |  |  |  |  |  |
| Der Stil ist sachlich. Die Formulierungen sind abwechslungsreich und treffend. Idiomatische Wendungen werden richtig verwendet.  |  |  |  |  |  |
| Die Sätze sind verständlich, angemessen lang und richtig gebaut. |  |  |  |  |  |
| Es gibt eine klare Leserlenkung (verständliche Überleitungen, sinnvolle Konjunktionen und Adverbien). |  |  |  |  |  |
| Die Wortformen (Nomen, Adjektive) sind richtig verwendet.  |  |  |  |  |  |
| Die Rechtschreibung ist korrekt und beeinträchtigt nicht das Verständnis. |  |  |  |  |  |
| Der Text ist korrekt durch passende Satzzeichen gegliedert.  |  |  |  |  |  |
| Das Schriftbild ist übersichtlich und die Schrift ist gut lesbar.  |  |  |  |  |  |
| Ergänzungen stehen auf einem extra Bogen und sind durch Nummern gut erkennbar gekennzeichnet. |  |  |  |  |  |

Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Note** | Kursdurchschnitt | Mündliche Note | derzeitiger Notenstand |