



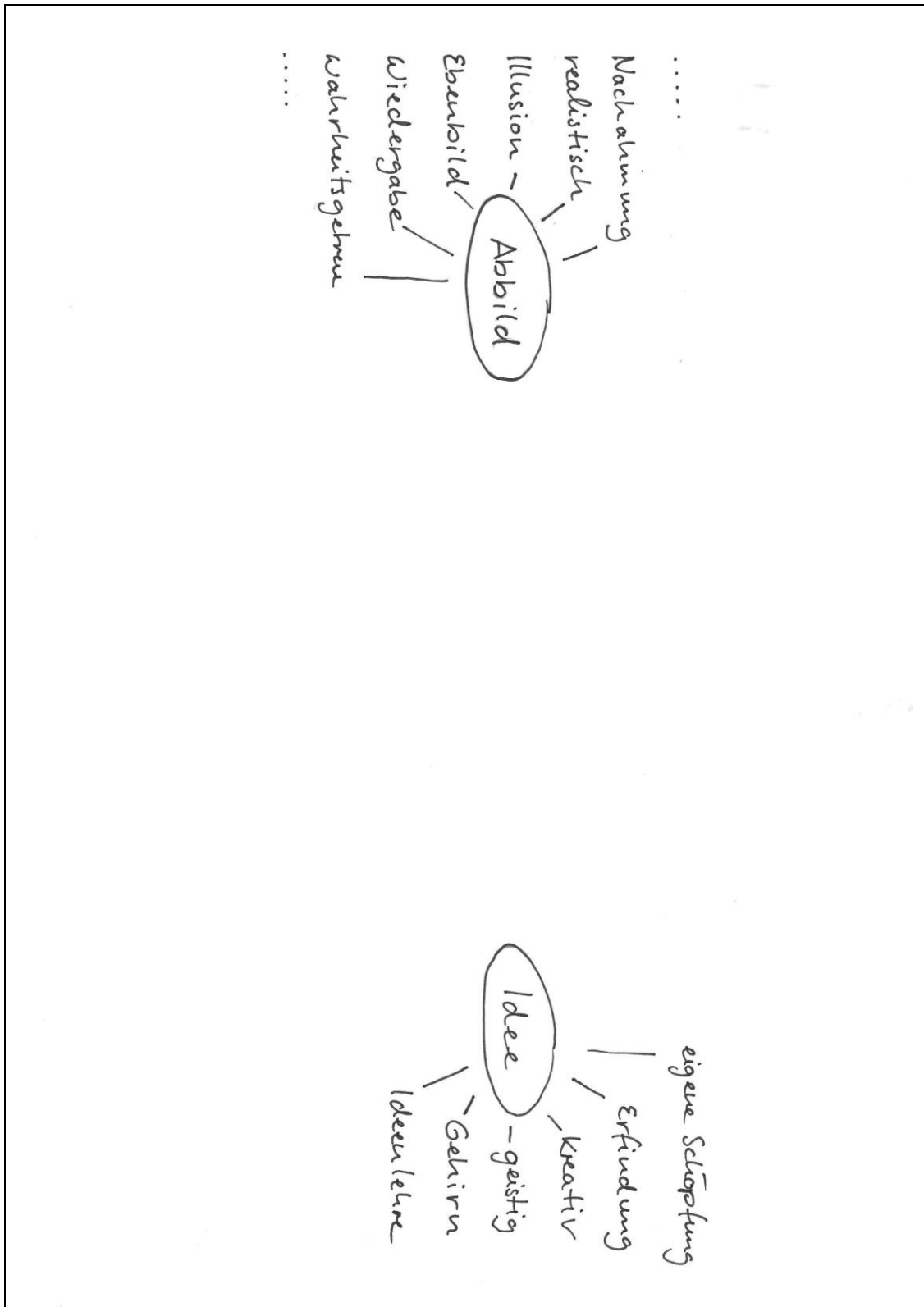
Thema der US	Einführung - Abbild und Idee
Klasse	K 1/2
Zeitdauer	1 Doppelstunde
Inhalt	<p>Die Ss. setzen sich in einem ersten Schritt in Form eines Brainstormings mit den zentralen Begriffen „Abbild“ und „Idee“ auseinander. In einem zweiten Schritt betrachten und untersuchen sie arbeitsteilig in Gruppen Kunstwerke von Pieter Claesz, Caspar David Friedrich, Paul Cezanne, Gabriele Münter und Wolfgang Tillmans. Die Gruppenergebnisse werden dem Kurs präsentiert und gesichert. Zum Schluss setzen die Ss. die Kunstwerke mit den Begriffen „Abbild“ und „Idee“ in Beziehung.</p>

Stundenverlaufsplan

Unterrichtsphase	Inhalt/Frage/Beobachtungen/Lehrer-Schüler-Verhalten/Motivation...	Methode	Medien
Motivation	<p>Formulierung des Themas: Abbild und Idee</p> <p>Brainstorming: AA: Was fällt euch zu Abbild und Idee ein? Definiert die Begriffe.</p> <p>L. sammelt die Ergebnisse an der Tafel.</p>	<p>LV</p> <p>UG</p>	<p>TA</p> <p>M1 (Tafelbild)</p>
Erarbeitung	<p>L. zeigt Bilder der Schwerpunktkünstler.</p> <p>Frage: Welches Bild spricht euch unmittelbar an. Begründet. Ss. nennen erste Assoziationen und Eindrücke zu den Kunstwerken.</p> <p>Ss.-Gruppen untersuchen die Beispielbilder.</p> <p>Ss. gehen in fünf Gruppen zusammen und setzen sich mit den Bildern auseinander.</p>	<p>UG</p> <p>GA</p>	<p>M2 (Folie Bilder) OHP / Beamer</p> <p>M3a (AA) M3b (Gruppe 5) Alle 6 Bilder pro Gruppe DIN A4 – Format in Farbe Papierstreifen (Gruppe 1 = 30, Gruppe 3/4/5 je 6) Eddings</p>
Vertiefung	<p>Ss. präsentieren die Gruppenergebnisse.</p> <p>Sicherung</p> <p>Hinweis: Die Präsentationen finden an der Tafel im leeren Raum zwischen den Begriffen „Abbild“ und „Idee“ statt (siehe M5). Dazu bietet sich an, die sechs Bilder in Farbe auf DIN A3 – Format zu drucken und mit Magneten zu fixieren. Die Ss. können dann die Bilder unterschiedlich an der Tafel anordnen. Alternativ können die Ergebnisse auch an den einzelnen Gruppentischen oder mit M 4 (AB) als Folie mit Folienstiften am OHP vorgestellt werden.</p>	<p>SV/UG</p>	<p>TA</p> <p>Alle 6 Bilder DIN A3 – Format in Farbe Magnete M4 (AB) M5 (Lösung) M6 (Tafelbild)</p>

Erarbeitung	<p>Ss. beziehen die Begriffe Abbild und Idee auf die Beispielbilder.</p> <p>AA: Ordnet die Bilder auf einer Skala von Abbild bis Idee. Begründet eure Wahl der Reihenfolge.</p>	GA	TA Alle 6 Bilder pro Gruppe DIN A4 – Format in Farbe
Vertiefung	<p>Besprechung der Gruppenergebnisse</p> <p>Hinweis: Eine Musterlösung für eine Zuordnung gibt es nicht. Die Reihenfolge wird sich während des Gesprächs immer wieder ändern. Die Werke Pieter Claesz, Caspar David Friedrichs und Tillmans konstruieren und komponieren ihr Bild – die Idee steht am Beginn ihrer Arbeit. Cezanne und Münter hingegen bedienen sich einer vorgegebenen Landschaft und verfremden diese in einem geistig-künstlerischen Akt, so dass ein neues eigenständiges Bild entsteht – die Idee steht also am Ende des Werks.</p>	UG	TA Alle 6 Bilder DIN A3 – Format in Farbe Magnete

M 1 Tafelbild



M 2

Hier bitte Bild einfügen:

[Link](#)

*Dieses Bild darf aus
urheberrechtlichen Gründen nicht
gezeigt werden*

Hier bitte Bild einfügen:

[Link](#)

*Dieses Bild darf aus
urheberrechtlichen Gründen nicht
gezeigt werden*

Hier bitte Bild einfügen:

[Link](#)

*Dieses Bild darf aus
urheberrechtlichen Gründen nicht
gezeigt werden*

Hier bitte Bild einfügen:

[Link](#)

*Dieses Bild darf aus
urheberrechtlichen Gründen nicht
gezeigt werden*

Hier bitte Bild einfügen:

[Link](#)

*Dieses Bild darf aus
urheberrechtlichen Gründen nicht
gezeigt werden*

Hier bitte Bild einfügen:

[Link](#)

*Dieses Bild darf aus
urheberrechtlichen Gründen nicht
gezeigt werden*

**M 3a****Gruppenarbeit - Untersuchung der Kunstwerke****Gruppe 1:**

Jeder von euch beschreibt den anderen Gruppenteilnehmern eines der sechs Bilder. Ordnet jedem der Bilder fünf Begriffe (Adjektive oder Substantive) zu. Schreibt die Begriffe auf die beigelegten Papierstreifen. Präsentiert im Anschluss eure Ergebnisse.

Gruppe 2:

Jeder von euch beschreibt den anderen Gruppenteilnehmern eines der sechs Bilder. Untersucht die Bilder auf Unterschiede und Gemeinsamkeiten. Schreibt die Unterschiede und Gemeinsamkeiten auf die beigelegten Papierstreifen. Präsentiert im Anschluss eure Ergebnisse.

Gruppe 3:

Jeder von euch beschreibt den anderen Gruppenteilnehmern eines der sechs Bilder. Findet unterschiedliche Kriterien nach denen ihr die Bilder sortieren könnt. Schreibt die Kriterien auf die beigelegten Papierstreifen. Präsentiert im Anschluss eure Ergebnisse.

Gruppe 4:

Jeder von euch beschreibt den anderen Gruppenteilnehmern eines der sechs Bilder. Ordnet die Künstler den Bildern zu. Nehmt dazu eure Mobiltelefone zur Hilfe und sucht Bilder des jeweiligen Künstlers. Schreibt die Künstlernamen auf Papierstreifen und positioniert diese unter dem passenden Bild. Präsentiert im Anschluss eure Ergebnisse.

Caspar David Friedrich - Wolfgang Tillmans - Paul Cezanne - Gabriele Münter - Pieter Claesz

Gruppe 5:

Jeder von euch beschreibt den anderen Gruppenteilnehmern eines der sechs Bilder. Ordnet die Epochen den jeweiligen Bildern zu. Schreibt die Epochen auf Papierstreifen und positioniert diese unter dem passenden Bild. Präsentiert im Anschluss eure Ergebnisse.

Barock - Expressionismus - Gegenwartskunst - Impressionismus - Romantik

M 3b**Gruppe 5 – Informationsmaterial Epochen****Barock** (17 Jh. bis Beginn 18 Jh.)

Die Kunst des Barock sucht den Betrachter durch Opulenz und theatralische Effekte zu überwältigen, erinnert aber gleichzeitig an die Endlichkeit aller Dinge.

- Darstellung von Überfluss und Üppigkeit Formen
- Licht-Schatten-Spiel
- Vanitas-Motiv (Vergänglichkeit)
- Tendenz zum Illusionismus

Romantik (Beginn 19 Jh.)

Das Thema der Romantik ist der Mensch im Verhältnis zur Natur. Das Bild soll beim Betrachter Gefühle und Stimmungen hervorrufen.

- Naturlandschaften spielen als Bildgegenstand eine zentrale Rolle
- Schwellenmotive wie z.B. Szenen in der Dämmerung, im Nebel oder bei Mondschein
- Motiv der Erhabenheit, Unendlichkeit, Sehnsucht, Fernweh, Einsamkeit
- Tendenz zu Mystischem / Geheimnisvollem

Impressionismus (Ende 19 Jh.)

Den impressionistischen Malern ging es darum, den Eindruck der Atmosphäre von Licht und Farbe auf der Leinwand einzufangen.

- Malen im Freien, d.h. Bildgegenstand sind oft Landschaften mit Menschen und vom Menschen Geschaffenes wie z.B. Brücken, Häuser etc.
- Die Farben werden als Flecken nebeneinander oft unvermischt aufgetragen und fügen sich für den Betrachter erst von weitem zu einem Bild.
- Momentaufnahme-Charakter der Bilder
- Loslösung vom Bildgegenstand hin zu einem eigenständigen Kunstwerk

Expressionismus (Beginn 20 Jh.)

Die expressionistischen Künstler wollten ihr subjektiven Gefühle und Emotionen auszudrücken.

- Vereinfachung, Verzerrung und Deformation der Formen in Richtung Abstraktion
- Lösung von der Gegenstandsfarbe hin zum inneren Ausdruck
- Kontrastreiche Farben
- starke Konturen

Zeitgenössische Kunst (heute)

Die Gegenwartskunst zeichnet sich durch Ausdifferenzierung in Themen, Techniken und Stilmitteln aus.



M 4

Abbild und Idee – Künstlerische Positionen

<p><i>Diese Bilder dürfen leider aus rechtlichen Gründen nicht gezeigt</i></p>	<p>Bild bitte einfügen: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Piet_er_Claeszoon-Vanitas_-_Still_Life_(1625,_29_5_x_34,5_cm).JPG</p>	<p>Bild bitte einfügen: http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Caspar_David_Friedrich_-_Mondaufgang_%C3%BCber_dem_Meer_(1821).jpg</p>	<p>Bild bitte einfügen: http://www.pinakothek.de/kunst/paul-cezanne/stillleben-mit-kommode</p>	<p>Bild bitte einfügen: http://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Montagne_Sainte-Victoire,_par_Paul_C%C3%A9zanne_108.jpg</p>	<p>Bild bitte einfügen: http://schlossmuseum-murnau.de/de/gabriele-muenter</p>	<p>Bild bitte einfügen: http://sammlung.staedelmuseum.de/de/werke/stillleben-marktstrasse</p>
<p>Titel</p>	<p>Stilleben, 1625, Öl auf Holz, 29.5 x 34.5 cm, Frans Hals Museum Haarlem</p>	<p>Mondaufgang über dem Meer, 1821, Öl auf Leinwand, 135 x 170 cm, Eremitage Sankt Petersburg</p>	<p>Stilleben mit Kommode, 1883/87, Öl auf Leinwand, 73,3 x 92,2 cm, Neue Pinakothek München</p>	<p>Mont Sainte-Victoire, 1904, Öl auf Leinwand, 70 x 92 cm, Philadelphia Museum of Art</p>	<p>Dorf mit grauer Wolke, 1939, Öl auf Karton, Schlossmuseum Murnau</p>	<p>Stilleben-Marktstraße, 1997, C-Print, 44,5 x 34,5 x 1,5 cm, Städel Museum, Frankfurt</p>
<p>Künstler</p>						
<p>Epoche</p>						
<p>Beschreibung</p>						



M 5

Abbild und Idee – Künstlerische Positionen

<i>Diese Bilder dürfen leider aus rechtlichen Gründen nicht gezeigt</i>	Bild bitte einfügen: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Claeszoon-Vanitas_-_Still_Life_(1625,_29.5_x_34,5_cm).JPG	Bild bitte einfügen: http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Caspar_David_Friedrich_-_Mondaufgang_%C3%BCber_dem_Meer_(1821).jpg	Bild bitte einfügen: http://www.pinakothek.de/kunst/paul-cezanne/stillleben-mit-kommode	Bild bitte einfügen: http://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Montagne_Sainte-Victoire,_par_Paul_C%C3%A9zanne_108.jpg	Bild bitte einfügen: http://schlossmuseum-murnau.de/de/gabriele-muenter	Bild bitte einfügen: http://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/stillleben-marktstrasse
Titel	Stilleben, 1625, Öl auf Holz, 29.5 x 34.5 cm, Frans Hals Museum Haarlem	Mondaufgang über dem Meer, 1821, Öl auf Leinwand, 135 x 170 cm, Eremitage Sankt Petersburg	Stilleben mit Kommode, 1883/87, Öl auf Leinwand, 73,3 x 92,2 cm, Neue Pinakothek München	Mont Sainte-Victoire, 1904, Öl auf Leinwand, 70 x 92 cm, Philadelphia Museum of Art	Dorf mit grauer Wolke, 1939, Öl auf Karton, Schlossmuseum Murnau	Stilleben-Marktstraße, 1997, C-Print, 44,5 x 34,5 x 1,5 cm, Städel Museum, Frankfurt
Künstler	Pieter Claesz	Caspar D. Friedrich	Paul Cezanne	Paul Cezanne	Gabriele Münter	Wolfgang Tillmans
Epoche	Barock	Romantik	Impressionismus	Impressionismus	Expressionismus	Gegenwartskunst
Beschreibung	Stilleben Vanitas naturrealistisch detailverliebt Symbolträchtig	Mystisch Romantisch Fernweh Sonnenuntergang	Mehrere Perspektiven Muster	Malerei Berg Abstrahiert Konturen	Gemälde Knallbunt Abstrahiert Ausdrucksstark Konturen	Fotografie Stilleben Komplementär- kontrast

M 6 Tafelbild

