

3.1 Ägypten – Kultur und Hochkultur (Klassen 5/6)

Fragen an... das Alte Ägypten

Weiterführende Informationen zu den Materialien

M 1 – M 8: Die Materialien entsprechen der typischen Zusammenstellung einer Schulbuchseite zum Einstieg in die Einheit. Die Totenmaske des Tutanchamun (M 1), ausgestellt im Ägyptischen Museum in Kairo, die NASA-Satellitenaufnahme des Nildeltas (M 2), die heutige Felderwirtschaft entlang des Nils bei Kairo (M 3), die landwirtschaftlichen Arbeitsszenen der Wandmalereien aus dem Grab des Nacht (M 4), die Arbeit Howard Carters in der Grabkammer des Tutanchamun 1922 (M 5), die große Sphinx und die Pyramiden von Gizeh, die jeweils mit Touristen abgebildet sind (M 6 und M 7), sowie der antikisierende Darstellung der Kleopatra als Systemspielzeugfigur (M 8) weisen exemplarisch auf die inhaltsbezogenen Standards der Einheit hin (BP Geschichte BaWü 2016, S. 17f.), bieten geschichtskulturelle Bezugspunkte für die jungen Schülerinnen und Schüler und zielen auf deren Orientierungsbedürfnis, Geschichtsinteresse und aktive Auseinandersetzung mit Fremdem ab.

Im historischen und didaktischen Kontext

Pharaonen, Pyramiden, Mumien. Die drei Schlagwörter unterstreichen eindrücklich, das Alte Ägypten ist unter den frühen Hochkulturen, die sich ab dem 4. Jahrtausend v. Chr. entwickeln, wohl die bekannteste. Die Geschichte des Alten Ägyptens ist beispielgebend durch die Lage am Flusslauf des Nils, die Auseinandersetzung mit dem Jenseits und den bedeutenden Entwicklungen und baulichen Leistungen, aber auch von Krisen und Phasen des Niedergangs geprägt. Wesentliche Merkmale und Grundstrukturen dieser mehr als drei Jahrtausende währenden Hochkultur lassen sich bis in die Gegenwart verfolgen und bieten Anlass für kategoriale Vergleiche.

Schülerinnen und Schüler bringen in der Regel ein großes Interesse und nicht zu unterschätzendes Vorwissen (zumeist populäre Mythen) zum Alten Ägypten mit – bei gleichzeitig ungeübter Fragetechnik. Fragen sind jedoch Ausgangspunkt des historischen Denkens, weshalb Schülerinnen und Schüler in die Lage versetzt werden sollten, „historische Fragestellungen und Strategien zu ihrer Beantwortung zu entwickeln“ (Ebd., S. 6). Zum Einstieg in die Einheit „Altes Ägypten“ bietet es sich deshalb an, die Fragekompetenz zu fördern und den von Präkonzepten geprägten Blick auf die Geschichte Ägyptens (M 8) zu weiten (Ideengebend hier: Gerhild Löffler: Vortrag und Fortbildungsmaterial der ZPG Geschichte, Bad Wildbad 2015). Entlang gemeinsamer Fragekategorisierung kann so im Sinne der Reflexions- und Orientierungskompetenz vermittelt werden, dass Geschichte nicht nur aus Wissen besteht, sondern erschlossen und abgewogen werden muss und untrennbar mit der Gegenwart verbunden ist.

Impulse für den Unterricht

1. Betrachtet die Abbildungen M 1 - M 8. Was würdet Ihr gerne zu diesem Thema wissen? Sammelt Fragen.

Die Schülerinnen und Schüler entwickeln in Eigenarbeit Fragen. Es sollte sich eine mündliche Sammlung der Fragen anschließen, bei der drei beispielhafte Fragen nach dem folgenden Schema ausgewählt und festgehalten werden.

Wie hoch ist die größte Pyramide in Ägypten?	Warum wurden im Alten Ägypten Tote mumifiziert?	Warum werden heutzutage Playmobilfiguren der „Kleopatra“ verkauft?
--	---	--

Es ist davon auszugehen, dass ein Großteil der noch ungeübten Schülerinnen und Schüler überwiegend Wissensfragen nach Typ 1 stellen wird. Dies ist jedoch erwarteter Ausgangspunkt und damit Anlass für die weitere Schärfung der Fragekompetenz und kann gegebenenfalls im weiteren Verlauf des Einstiegs thematisiert werden.

2. Was müssen wir tun, um diese Fragen zu beantworten? Entwickelt Ideen, welche Schritte zur Beantwortung der drei Beispielfragen notwendig sind.

Die Schülerinnen und Schüler entwickeln nun mündlich erste eigene Strategien zur Beantwortung der Fragen, welche im Anschluss in drei Farben deutlich unterscheidbar gesichert werden.

Wie hoch ist die größte Pyramide in Ägypten?	Warum wurden im Alten Ägypten Tote mumifiziert?	Warum werden heutzutage Playmobilfiguren der „Kleopatra“ verkauft?
Wissen aneignen	Wissen aneignen und nachdenken über damals	Wissen aneignen und nachdenken über heute

Erfahrungsgemäß fällt die Entwicklung der ersten Strategie leicht, wobei oft auf einen bekannten Onlinesuchdienst Bezug genommen wird. Für weitere Strategien können dann Hilfsimpulse eingesetzt werden: „Was können wir tun, wenn in keiner Quelle steht, warum die Toten mumifiziert wurden?“ „Über welche Zeit müssen wir nachdenken, um die dritte Frage zu beantworten?“

3. Untersucht nun, zu welchem Fragetyp eure eigenen Fragen gehören. Unterstreicht dafür eure Fragen in der entsprechenden Farbe.

Individuelle Lösungen der Schülerinnen und Schüler. Bleiben Fragen am Ende der Einheit offen, können vertiefende Rechercheaufträge vergeben werden.



M 1: Totenmaske des Tutanchamun

Goldene Totenmaske des Tutanchamun im Ägyptischen Museum Kairo von unbekannter Urheber [CC BY-SA 3.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>] via https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tutanchamun_Maske.jpg [abgerufen am 23.01.2023]



M 2: Satellitenaufnahme Nildelta

Egypt von NASA Goddard Space Flight Center [CC BY 2.0 <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>] via <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=63592858> [22.01.2023]



M 3: Felderwirtschaft entlang des Nils (Kairo)

Kairo, Felder, Fluss, Insel, Dahab von Tamer Soliman [Pixabay-Lizenz <https://pixabay.com/de/service/license/>] via <https://pixabay.com/de/photos/cairo-felder-fluss-insel-dahab-6681469/> [23.01.2023]



M 4: Das Grab des Nacht

Landwirtschaftliche Szenen aus dem Dreschen, Getreidespeicher, mit Sichel Ernte, graben, Baumschnitt und das Pflügen, beobachtet von Nacht von Matthias Seidel, Abdel Ghaffar Shedid: Das Grab des Nacht. Kunst und Geschichte eines Beamtengrabes der 18. Dynastie in Theben-West, Mainz 1991 via <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2416357> [23.01.2023]

M 5: Howard Carter in der Grabkammer Tutanchamuns (1922)

Howard Carter opens the innermost shrine of King Tutankhamun's tomb near Luxor von The New York Times photo archive via <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2948071> [12.06.2022]

M 6: Die große Sphinx von Gizeh

Sphinx, Ägypten, alt, ägyptisch, Tourismus, Reisen von Abdulmomn Kadhim [Pixabay-Lizenz <https://pixabay.com/de/service/license/>] via <https://pixabay.com/de/users/bluemix-244657/> [23.01.2023]



M 7: Die Pyramiden von Gizeh

Sphinx, Ägypten, Cairo, Gizeh, Tourismus, Geschichte von Abdulmomn Kadhim [Pixabay-Lizenz <https://pixabay.com/de/service/license/>] via <https://pixabay.com/de/photos/pyramiden-%c3%a4gypten-cairo-gizeh-2499780/> [23.01.2023]



M 8: Systemspielzeugfigur „Kleopatra“

Zu sehen ist eine antikisierende Darstellung von Kleopatra (Systemspielzeugfigur aus dem Jahr 2005) mit Sichel und Krummstab. Die Abbildung ist abgedruckt in Hellberg, Florian/Thurn, Anabelle: Playmobile Antiken. Kleopatradarstellungen im Spielzeug untersuchen, in: Praxis Geschichte 3 (2022), S. 52–53, hier S. 53.

