
Témoignage de Gaël Faye sur le génocide tutsi - solutions

1 Préparation

2 Travail en groupe

2.1 Groupe 1 : Pourquoi témoigner sur le génocide ?

- Pourquoi Gaël Faye trouve-t-il important de parler du génocide au Rwanda ?

Il a l'impression que l'histoire se répète. Il y a le danger de l'amnésie, du négationnisme et du révisionnisme. → Il faut prendre la parole pour empêcher que le génocide se reproduise un jour.

- Quel lien voit-il entre le génocide des Tutsi et la Shoah ?

On retrouve des similarités dans tous les génocides (construction, idéologies). Il y a aussi des points communs dans les témoignages des survivants.

2.2 Groupe 2 : La réaction de Gaël Faye face au génocide

- Comment Gaël Faye a-t-il vécu les 3 mois du génocide ?

Il était en France parce que son père avait été rapatrié après s'être cassé la jambe. Il a donc vécu le génocide à travers les images diffusées à la télé. Sa mère ne savait pas comment lui expliquer ce qui se passait, elle parlait d'« événements ». Il croyait donc que cela faisait partie du conflit général dans la région des grands lacs.

- Quelle a été sa réaction en allant au Rwanda juste après le génocide ?

En voyant ce pays qui n'était plus qu'un « immense champ de cadavre », il a fait un rejet de cette culture et de cette identité.

- Comment la pièce de théâtre « Rwanda 94 » a-t-elle changé sa perception ?

Grâce à cette pièce il a compris que la barbarie n'était pas inhérente à ce peuple mais qu'elle était le résultat d'un mécanisme qui a mené à la folie. Il a pu alors se réapproprier son histoire en travaillant, en écrivant, en lisant et en chantant.

2.3 Groupe 3 : L'importance du succès de « Petit Pays » chez les jeunes

- Pourquoi Gaël Faye s'est-il particulièrement réjoui de recevoir le prix Goncourt des lycéens ?

Il pense que c'est le prix le plus important parce que beaucoup de jeunes lecteurs lui ont dit qu'ils avaient appris grâce à ce roman qu'il y avait eu un génocide au Rwanda, ce qu'ils ne savaient pas avant.

- A quoi peut servir son livre selon lui ?

Son livre peut servir à lutter contre cette ignorance en transmettant la mémoire de ce qui s'est passé.

- Pourquoi trouve-t-il important de parler de ce qui s'est passé au Rwanda aux jeunes ?

Transmettre la mémoire à la jeunesse est extrêmement important parce que c'est là que l'on construit la société. Si on ne le fait pas, cette histoire finira par s'effacer.

2.4 Groupe 4 : Le mémorial de Kigali

- Comment le mémorial est-il construit (structure, différentes étapes) ?

Il est construit sous la forme d'un parcours. Il y a une partie sur les origines du conflit, une partie sur les 3 mois du génocide, la « salle des enfants » (avec les photos et les noms des petites victimes) et à la fin le « jardin de la mémoire » où sont enterrées 300 000 victimes du génocide (dont la famille de Gaël Faye).

- Pourquoi Gaël Faye a-t-il ressenti de la colère en visitant la partie consacrée aux 3 mois du génocide ?

Ce qui l'a mis le plus en colère c'est l'abandon par la communauté internationale au moment du génocide (surtout en entendant le commandant des casques bleus, Roméo Dallaire, dire qu'avec 3 000 hommes on aurait pu arrêter les massacres).

- Quelle est sa conclusion ?

Il faut accepter de regarder cette histoire en face. Même si on ne comprendra jamais pourquoi ça s'est passé, on peut comprendre comment, c'est-à-dire le processus qui a mené au génocide.

2.5 Groupe 5 : Le Rwanda aujourd'hui

- Comment Gaël Faye décrit-il le pays en général ?

Un pays « debout, digne, d'une grande douceur », une grande propreté, un développement rapide, une croissance économique extraordinaire → « miracle rwandais »

- Comment décrit-il la société ?

société jeune, dynamique, résiliente, mais au fond encore traumatisée

- Expliquez ce qu'il veut dire par « société à double lecture ».

D'un côté ce que l'on voit (la réussite du pays) et de l'autre côté ce que l'on ressent (les « fantômes », le traumatisme de 1994)

- Comment voit-il son rôle en tant qu'artiste ?

Selon lui l'artiste doit faire un travail de transmission de mémoire, il doit faire parler ce « silence » qui plane sur le Rwanda pour qu'il ait un sens.

2.6 Groupe 6 : La signification du titre « Petit Pays »

- A quels 3 sens différents de l'adjectif « petit » Gaël Faye a-t-il pensé ?

« Petit pays » de l'enfance : une histoire racontée à hauteur d'enfant, l'histoire du « paradis perdu » de l'enfance.

« Petit » comme adjectif de l'attachement : son attachement pour le Burundi et le Rwanda.

« Petit » selon la taille : il s'agit de petits territoires, le Burundi et le Rwanda sont de très petits pays.

- Laquelle ou lesquelles de ces définitions ont particulièrement compté dans le choix du titre de son livre ?

Ce qui compte surtout pour lui, c'est l'idée d'attachement, mais aussi le paradis perdu de l'enfance.