

Wie mit Schülern eine (kleine) landesgeschichtliche Ausstellung machen?
Das Beispiel einer Kooperationsvitrine von Schule und Archiv im Staatsarchiv Ludwigsburg

Kurz und knapp:

Ausstellungsorganisation und Ausstellungsgestaltung – Was muss ich wissen?

Wo genau?

... der **Ausstellungsraum**

- ✓ Art des Raumes (z.B. offener Raum wie Foyer oder abgeschlossener Ausstellungsraum)?
- ✓ Zugänglichkeit für Öffentlichkeit inkl. Öffnungs- und Besuchszeiten?
- ✓ Überwachung/Sicherheit während Öffnungs- und Schließzeiten?

... der **Vitrinenstandort**

- ✓ Platzierung der Vitrine im Raum: Ist der Standort gesetzt oder veränderlich? Ist die Vitrine von mehreren Seiten zugänglich oder nur von einer?
- ✓ Abschließbare Vitrine oder sonstige Sicherung?
- ✓ (Dauerhafter) Stromanschluss vorhanden? Einsatz von Medientechnik und / oder Mitmach-Stationen außerhalb der Vitrine möglich (z.B. Tablet / Audiostation)?
- ✓ Platzierung von Ausstellungstexten außerhalb der Vitrine?

Wie?

... die **Vitrine**

- ✓ Art der Vitrine (z.B. Tischvitrine; Hochvitrine)?
- ✓ Maße der Vitrine?
- ✓ Verschiedene Ausstellungsebenen (z.B. Einlageböden aus Glas) vorhanden?
- ✓ Verfügbarer Platz für ausgewählte Ausstellungsstücke (Einzelobjekte und Exponatgruppen; Klein- und Großformate)?
- ✓ Innenbeleuchtung der Vitrine und weitere Lichtquellen?
- ✓ Einsatz von Medientechnik möglich (z.B. digitaler Bilderrahmen)?
- ✓ Platzierung von Ausstellungstexten innerhalb der Vitrine?
- ✓ Ausstattung mit Hilfsmitteln (z.B. Buchstützen)?



© Julia Schneider / LABW, StAL

... die **sonstige Ausstattung**

- ✓ Zielgruppenorientiert denken: Barrierefreiheit im Blick behalten (z.B. Hocker für junge Besucher*innen, Stühle für Verschnaufpausen, Lupen für kleinformatige Objekte)
- ✓ Gästebuch und sonstige Auslagematerialien wie Flyer oder Info-Broschüren auslegen?

Wie mit Schülern eine (kleine) landesgeschichtliche Ausstellung machen?
Das Beispiel einer Kooperationsvitrine von Schule und Archiv im Staatsarchiv Ludwigsburg

✓ **Wie genau?**

... die **Ausgestaltung der Vitrine**

- ✓ Hilfe annehmen: Buchstützen und weitere **Hilfsmittel** als Holz, Acryl oder Plexiglas helfen dabei, die Ausstellungsstücke ansprechend zu präsentieren und konservatorisch korrekt zu behandeln



Tipp! Mit der richtigen Restauratorin an der Seite können solche Hilfsmittel mit der Klasse gemeinsam passgenau angefertigt werden.

Idee!

Probelegen in der Schule: a) Geplante Exponate in Originalgröße ausdrucken, b) mit Klebeband Vitrine in korrekten Maßen auf den Fußboden skizzieren, c) verschiedene Anordnungen von Ausstellungsstücken und Texten sowie unterschiedliche Gestaltungselemente ausprobieren.

- ✓ **Orientierung bieten:** a) Mit Farben lässt sich z.B. die Zusammengehörigkeit mehrerer Exponate zu einer Exponatgruppe verdeutlichen, b) mit Zeichen und Piktogrammen lassen sich die Aufmerksamkeit lenken und Handlungsempfehlungen stumm „aussprechen“ (z.B. „hier lesen“, „hier hören“, „hier genauer hinschauen“)

- ✓ **Atmosphäre schaffen:** Farben und

Materialien für Texte, Hintergründe und Hilfsmittel dem Inhalt entsprechend auswählen

...die **Ausstellungstexte**

- ✓ **Art der Texte**
 - ✓ Einführungstext (Vorschlag: ca. 1500 Z.)
 - ✓ ggf. Raum-/Thementext (Vorschlag: ca. 1500 Z.)
 - ✓ Objekttexte (Vorschlag: ca. 500 Z.)
 - ✓ Objektbeschreibungen/Bildunterschriften
- ✓ **Vorschläge zur Formatierung**
 - ✓ Textblock umfasst ca. 15 Zeilen; ca. 9 Wörter pro Zeile; linksbündiger Flattersatz ohne Silbentrennung; Zeilenabstand: 1,5 cm
 - ✓ serifenlose Schrift; sparsam mit Großbuchstaben und Kursivierungen umgehen
- ✓ **Vorschläge zum Stil**
 - ✓ kurz, knapp, informativ, sachlich
 - ✓ notwendige Fachwörter in Nebensätzen erläutern
- ✓ **Zuordenbarkeit** zu Ausstellungsstück sicherstellen

Wichtig!

Ob man sich an die Vorschläge hält oder nicht: Am besten vorab ein einheitliches Design festlegen und ggf. eine verbindliche Formatvorlage aushändigen.

Idee!

Stresstest für Ausstellungstexte: Versteht jemand, der keine Ahnung vom Thema hat, meine Texte?

Quellen:

Erfahrungswissen Museums- und Archivpädagogik sowie Gespräche mit Expert*innen vor Ort.

BAUER, Judith: Mit Schülern eine Ausstellung gestalten. Ein Leitfaden für Lehrerinnen und Lehrer, hrsg. v. Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg o.J.

DENGEL, Sabine/DREYKORN, Monika/GRÜNE, Petra u.a.: schule@museum – Eine Handreichung für die Zusammenarbeit, hrsg. v. Deutscher Museumsbund e.V., Berlin 2011.

Arbeitskreis für Landeskunde/Landesgeschichte an der ZSL-Regionalstelle Stuttgart

www.landeskunde-bw.de