**Zur Konzeption einer Unterrichtsreihe zum Thema „Musik und Politik“, Klasse 9/10**

Das Thema „Musik und Politik“ oder „Politisches Lied“ erfährt durch die Schüler\*innen häufig große Zustimmung und löst rege Beteiligung aus. Die Zusammenhänge zwischen historischen, politischen und gesellschaftlichen Bedingungen und dem künstlerischen Ausdruck in der Musik finden viele Lernende spannend. Es ermöglicht ihnen, Wissen aus anderen Bereichen einzubringen und fächerverbindende Kontexte zu erkennen. Auch wenn das Thema „Musik und Politik“ im Bildungsplan unter dem Oberbegriff der „Interkulturalität“ aufgeführt wird[[1]](#footnote-1), erscheint die Planung und Strukturierung des konkreten Unterrichts unter dem Aspekt der unterschiedlichen Funktionen von Musik praxisnäher. Die kulturelle Bedingtheit der politischen Musik wird mitgedacht und an geeigneten Stellen thematisiert.

Die Konzeption hier beschränkt sich aus verschiedenen Gründen auf Lieder und Songs; instrumentale Musik wird nicht berücksichtigt, obwohl es selbstverständlich auch in diesem Bereich vielfältige Zusammenhänge mit dem politischen Bereich gibt. Der Text der Lieder erleichtert den Schüler\*innen den Zugang und das Verstehen des historischen und gesellschaftlichen Kontextes. Dadurch werden gerade die Schüler\*innen stärker aktiviert und involviert, denen der analytische Zugang zur Musik schwerfällt. Im Hinblick auf die Aufgabe, einen Podcast zu erstellen, erscheint die Fokussierung auf Lieder ebenfalls sinnvoll. So können im Unterricht exemplarisch die Analysekompetenzen eingeübt werden, die dann am Projekt selbständig von den Schüler\*innen angewandt werden müssen. Die Projektaufgabe wird in einer frühen Phase der Unterrichtseinheit gestellt, wenn eine erste Vorstellung bei den Schülern und Schülerinnen geweckt ist. Je nach Schwerpunktsetzung im Unterricht bietet sich eine vorangeschaltete Stunde zum Thema „Nationalhymnen“ an.

Planung der Unterrichtseinheit anhand verschiedener Funktionen

|  |  |
| --- | --- |
| **Thematische Funktion** | **Musik zur Manipulation, Musik als Mittel der Propaganda, Agitation, Demagogie** |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Musik in der Diktatur des NS-Regimes |
| Beispiellied | Lieder der Hitlerjugend („Vorwärts“) oder der SA („Horst-Wessel-Lied[[2]](#footnote-2)“)  „Lili Marleen“: Das Lied wurde in der deutschen Fassung von den Nationalsozialisten zur Propaganda verwendet und in der englischen Fassung von den Alliierten. |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Musik in der Diktatur der DDR |
| Beispiellied | „Lied der Partei“, „Der kleine Trompeter“, „Vorwärts, freie deutsche Jugend“ |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Rechtsradikalismus und Antisemitismus in Deutschland |
| Beispiellied | Rechtsrock |
|  | |
| **Thematische Funktion** | **Musik zur Identifikation, Musik als Zeichen der Zusammengehörigkeit und der kulturellen Identität** |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Musik zum Mauerfall und zum Ende des kalten Kriegs |
| Beispiellied | The Scorpions „Wind of change”  Petra Zieger & Band „Das Eis taut“ |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Arabischer Frühling |
| Beispiellied | „Songs from a stolen spring“ |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Skaverei in Amerika, Unterdrückung der People of Color |
| Beispiellied | Blues, Spiritual |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Bürgerrechtsbewegung in den USA |
| Beispiellied | James Brown, „Say it loud“ |
|  | |
| **Thematische Funktion** | **Musik als Mittel des Protests** |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Bürgerrechtsbewegung in den USA |
| Beispiellied | Billie Holiday „Strange fruit“  Pete Seeger „We shall overcome“  Jimi Hendrix in Woodstock „Star-Spangled Banner“ |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Black lives matter-Bewegung |
| Beispiellied | Samy Deluxe „I can’t breathe“  Keedron Bryant „I just wanna live“ |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Anti-Apartheidsbewegung Südafrika |
| Beispiellied | Peter Gabriel „Biko“  „Nkosi Sikelel’ iAfrika“  Eddy Grant „Gimme hope, Jo‘anna“ |
| Politisch-historischer Zusammenhang | BRD-DDR |
| Beispiellied | Lindenberg „Sonderzug nach Pankow“, „Mädchen aus Ostberlin“  Biermann „Ermutigung“  Brecht / Eisler „Kinderhymne“ |
|  | |
| **Thematische Funktion** | **Musik als Mittel der Satire** |
| Politisch-historischer Zusammenhang | NS-Regime |
| Beispiellied | Brecht / Weill „Der Kälbermarsch“ |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Nachkriegszeit / Wirtschaftswunder |
| Beispiellied | Georg Kreisler „Kapitalistenlied“ |
|  | |
| **Thematische Funktion** | **Musik als Strategie des Widerstands und der Opposition** |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Sozialistische Arbeiterbewegung im 19. Jhd. |
| Beispiellied | „Die Internationale”, „Der Sozialistenmarsch” |
| Politisch-historischer Zusammenhang | Italienischer Widerstand im Faschismus |
| Beispiellied | „Bella Ciao“ |

**Materialsammlung in den Schulbüchern (alphabetische Auflistung)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Buchtitel** | **Verlag, Ausgabe** | | **Thema,**  **Kapitel** | **Lieder** |
| Dreiklang 9/10 | Volk und Wissen, 2013 | | Musik und  Gesellschaft | Brecht: Kinderhymne |
| Musik um uns 2/3 | Schroedel, 2013 | | Lieder mit  Geschichte | Deutsche und amerikanische Nationalhymne  The Scorpions: Wind of change  We shall overcome  Bob Dylan: Blowin‘ in the wind  Donaj, donaj  Tsen Brider  Michael Jackson: We are the world  Eddy Grant: Gimme Hope, Jo’anna |
| Musik um uns  S II | Schoedel, 2017 | | Musik-Macht-Politik | Brecht / Weill: Kälbermarsch  Bob Dylan: Masters of War  Joan Baez: Christmas in Washington  Der kleine Trompeter  Biermann: Ermutigung  Silly: Verlorene Kinder  William Johnson: Americanos  Fher Olvera: Pobre Juan  Mikis Theodorakis: Canto General |
| Musikbuch 2 | Cornelsen, 2014 | | Singen für die gemeinsame Sache | Verschiedene Hymnen  God bless America  This land ist your land |
| Musikbuch 2 | Cornelsen, 2014 | | Musik als Ausdruck von Protest und Auflehnung | Die Internationale  We shall overcome  The Star-Spangled Banner (Original und Fassung von Hendrix)  Samy Deluxe: Wer wird Millionär  Brecht / Weill: Denn wovon lebt der Mensch? |
| Musix 3 | Helbling, 2015 | | Musik und Politik | Pink: Dear Mr. President  Vian: Le Déserteur  Lied der Hitlerjugend: Vorwärts!  Die Moorsoldaten  Deutsche Nationalhymne  Nationalhymne der DDR  Lied der Partei  Senzenina  Nkosi sikelel‘ iAfrika |
| O-Ton 2 | Schöningh, 2012 | | Musik und Politik | Deutsche Nationalhymne  FDJ: Vorwärts, Freie Deutsche Jugend  Die Ärzte: Schrei nach Liebe  Rammstein: Amerika |
| Popularmusik im Kontext | Helbling, 2007 | |  | Lale Andersen: Lili Marleen  Ray Charles: This littel girl of mine  Jimi Hendrix: The Star-Spangled Banner  Bob Dylan: Minstrel Boy + Blowin’ in the wind  BAP: Kristallnaach  Metallica: One  Die Prinzen: Deutschland |
| Spielpläne 3 | Klett, 2016 | | Lieder und  historische  Ereignisse | Die Marseillaise  In dem Kerker saßen  Georg Herwegh: Bet‘ und arbeit‘!  Lied der Hitlerjugend: Vorwärts!  Die Moorsoldaten |
| Tonart 9/10 | Helbling, 2013 | | Musik und  Jugendkultur | U2: White as Snow |
| Tonart Oberstufe | Helbling, 2009 | | Musik im Dienste politischer Ideen | Das Lied der schlesischen Weber  Bob Dylan: The Times they are a-changing  Pink: Dear Mr. President  Hitlerjugend: Volk ans Gewehr!  Lied der Partei  Fred Raymond: Es geht alles vorüber |
|  | | | | |
| **Weitere Materialien** | | | | |
| Musik und Politik  Themenheft Oberstufe Musik  Material + CD | | Lugert, 2009 | | |
| Schwerpunkt Musik und Politik in  Musik und Unterricht Nr. 135 | | Lugert, 2019 | | |
| Musik und Politik  EinFach Musik Unterrichtsmodell  Material + CD | | Schöningh, 2013 | | |
| Musik und Politik - Politisch kulturelles Lernen als Zugang Jugendlicher zur Politik ?!  Material + CD | | Bundeszentrale für politische Bildung, 2014 <https://www.bpb.de/shop/lernen/themen-und-materialien/195345/musik-und-politik> | | |
| Medienpaket ProtestSongs  Material + Doppel-CD | | Bundeszentrale für politische Bildung, 2011  <https://www.bpb.de/shop/multimedia/dvd-cd/38930/medienpaket-protestsongs> | | |

1. <http://www.bildungsplaene-bw.de/,Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/LG> [↑](#footnote-ref-1)
2. Die Thematisierung dieses Liedes muss zwingend zu Beginn des Unterrichts kritisch eingeordnet und begründet werden, da es verboten und seine Verwendung durch §86a StGB unter Strafe gestellt ist. Ausnahmen gelten nur, „wenn die Handlung der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken dient.“

   <https://www.gesetze-im-internet.de/stgb/__86.html> [↑](#footnote-ref-2)