

Operatoren in Abitur-Klausuren Musik Baden-Württemberg 2007-2017

Zusammenstellung: Heiko Dierschke

	Aufg. 1	Aufg. 2	Aufg. 3	Aufg. 4 (+3/5)
2017 / I	erläutern (Titel) benennen (musikal. Merkmale)	gliedern (2. Satz, tabellarisch) nennen (Instrumente)	analysieren (Melodik, Rhythmik, Satztechnik); vergleichen (hinsichtl. klanglicher Wirkung)	erläutern (wesentliche kompositorische Mittel)
2017 / II	beschreiben (Gefühlslage) skizzieren (Leidensweg)	untersuchen (musikalische Textausdeutung) erläutern (wesentliche Unterschiede)	nachweisen	darstellen (wie ästhet. Ideal verwirklicht wird) vergleichen (hinsichtlich musikästhetischem Ansatz)
2016 / I	wiedergeben (Kernaussagen) skizzieren (Brahms' Position)	gliedern (Thema) beschreiben (charakterist. Merkmale) darstellen (musikal. Gestaltung)	belegen (Aussage) untersuchen (Partiturausschnitt)	beschreiben (Verlauf) benennen (musikal. Merkmale) untersuchen (Variation) vergleichen (Variationstechniken)
2016 / II	gliedern (Takte) benennen (themat. Material)	vergleichen (2 Themen) hinsichtlich <i>musikal. Mittel, Ausdrucksgehalt</i>	belegen anhand ..., inwiefern ... zusammenfassen (Gesamtwirkung)	beschreiben (musikal. Mittel) eingehen auf (Titel) benennen (Wirkung)
2015 / I	wiedergeben (Textinhalt) skizzieren (Bedeutung) eingehen auf	untersuchen (Arie) hinsichtlich <i>musikal. Mittel</i>	erläutern (musikal. Mittel, Rolle)	skizzieren (Herrscherbild) beschreiben (musikal. Mittel) einordnen (musikhistorisch) erörtern, ob ...
2015 / II	erläutern (Prinzipien Ritornellform)	untersuchen (Takte) im Hinblick auf <i>formale Gestaltung, Motivik</i> Bezüge herstellen (zum Textinhalt)	erörtern, inwieweit ...	beschreiben (musikal. Mittel) vergleichen (Musikstücke) hinsichtlich <i>formaler Konzeption, Ausdrucksgehalt</i>
2014 / I	skizzieren (Entstehungsprozess)	analysieren (Abschnitt) äußern zu (Ausdrucksgehalt)	untersuchen (Arbeit mit Motiven)	beschreiben (Verlauf) benennen (wesentl. mus. Merkmale) aufzeigen (Unterschiedlichkeit)
2014 / II	wiedergeben (Kernaussagen)	herausarbeiten (wesentl. Unterschiede) eingehen auf <i>Motivik, Harmonik, Satztechnik</i>	beschreiben und interpretieren (Ausdrucksgehalt)	beschreiben (mus. Mittel, Gestaltung) vergleichen aufzeigen (wesentl. Unterschiede) interpretieren mit Bezug auf <i>Textaussage</i>
2013 / I	skizzieren (Lebens- u. Schaffensphase) nennen (mögliche Gründe)	analysieren (Takte) hinsichtlich <i>Gestaltungsmerkmale</i> , insbesondere <i>Motivik, Dynamik, Spielweise</i> vergleichen hinsichtl. <i>musikal. Material</i>	Zusammenhänge herstellen (zwischen Zitat und mus. Gestaltung)	benennen (charakteristische Merkmale) erläutern (kompositorische Gemeinsamkeiten und Unterschiede)
2013 / II	erläutern (Rolle des Cembalos) anhand von <i>Belegen aus der Partitur</i>	untersuchen (Struktur der Takte ...), indem Sie eingehen auf <i>Motivik und Satztechnik</i>	nachweisen (Verwirklichung zweier Prinzipien) durch Analyse (motivischer Strukturen)	nennen (wesentl. mus. Merkmale) vergleichen (Klangbeispiele) unter dem Aspekt <i>konzertierender Stil</i>
2012 / I	analysieren (motivische Struktur) gliedern (in Abschnitte) + begründen	untersuchen (Takte) im Hinblick auf <i>Besetzung, Motivik, Satztechnik</i>	erörtern (inwieweit ... zutrifft)	Stellung nehmen (zur Musik) aus Perspektive von ...
2012 / II	zusammenfassen (Textinhalt) beschreiben Gefühlslage)	untersuchen (Singstimme und Begleitung) im Hinblick auf <i>textausdeutende musikalische Mittel</i> nachweisen (musikalische Verdeutlichung der Gefühlslage)		nennen (mus. Mittel, die den Charakter unterstützen) vergleichen (2 Arien) und aufzeigen (wichtige Gemeinsamkeiten und Unterschiede)

2011 / I	darstellen (Einflüsse auf Kompositionsweise)	erstellen (Grobgliederung) + begründen anhand versch. Merkmale	belegen (Einschätzung aus Zitat), indem Sie aufzeigen ... untersuchen (Wort-Ton-Verhältnis, mus. Struktur)	untersuchen (Textgestaltung durch mus. Mittel) aufzeigen (Gemeinsamkeiten und Unterschiede) Rückschlüsse ziehen (auf Entstehungszeit)
2011 / II	beschreiben (Zusammenhang der Arie im Handlungsablauf)	skizzieren (Stadien der seelischen Entwicklung) anhand des Textes	untersuchen (Mittel der musikalischen Gestaltung)	beschreiben (mus. Gestaltung) erörtern (Gründe für ...)
2010 / I	skizzieren (Bedeutung Vivaldis für Gattungsgeschichte Konzert)	beschreiben (formale Gestaltung, Motivik) Bezüge herstellen (zu Text) darstellen, inwiefern V. vom Schema abweicht, + mögl. Erklärung	beschreiben (mus. Mittel)	nennen (Gemeinsamkeiten und Unterschiede) zuordnen (musikalischer Epoche) + begründen
2010 / II	analysieren und vergleichen (musikalische Merkmale)	nachweisen (Aussage/Zitat in Partitur)	untersuchen (musikalische Umsetzung des Textes)	einordnen (stilistisch) + begründen beschreiben (wesentl. Unterschiede)
2009 / I	zusammenfassen (Inhalt d. Gedichts)	beschreiben (Gestaltung der Gesangsmelodie) untersuchen (Orchestersatz) im Hinblick auf <i>Verwendung d. themat. Materials, Instrumentation, tonale Bezüge</i> erläutern (Interpretation durch musikal. Mittel)		untersuchen (Takte) im Hinblick auf <i>traditionelle kompositorische Techniken und neue musikalische Mittel</i> interpretieren (Aussage/Zitat) in Bezug auf Musikbeispiel
2009 / II	skizzieren (Inhalt des Gedichts)	darstellen (musikal. Umsetzung der Textaussage), dabei berücksichtigen: <i>Melodik, Rhythmik, Harmonik, Periodenbildung</i>	erläutern (Interpretation), dabei berücksichtigen: <i>motivische Struktur, Textbehandlung, Instrumentation</i>	vergleichen hinsichtlich <i>mögl. Wirkung auf Hörer</i>
2008 / I	erläutern (allg. gattungstypische Merkmale, besondere Merkmale)	bestimmen (formale Anlage) erläutern (musikalische Umsetzung des Programms)	untersuchen (Mittel der Kontrastwirkung) deuten (Musik) mit Blick auf <i>Programm</i>	nachweisen (Stil- und Gattungsmerkmale, moderne Stilelemente) anhand Partitur
2008 / II	erfassen (Textinhalte) in Zusammenhang bringen (Aussagen)	untersuchen (Klavierstücke) hinsichtlich <i>Rhythmik, Melodik, Satztechnik, Harmonik/Zusammenklänge</i> Auswertung vornehmen Ergebnisse beziehen auf (Aussagen/Zitate)		konzipieren (Instrumentierung) fachsprachlich korrekt benennen (Stimmen, Abschnitte) begründen (gestalterische Entscheidung)
2007 / I	erläutern (Text/Zitat) anhand Musikbeispiel	untersuchen (motivisches Material und seine Verwendung) beurteilen (Zitat) vor dem Hintergrund der Untersuchungsergebnisse	analysieren (Partiturausschnitt) äußern (zum Kompositionsverfahren) deuten (Ergebnisse) im Hinblick auf Überschrift skizzieren, inwieweit Musikbeispiele typisch sind für kulturgeschichtliche Situation	
2007 / II	einordnen (Gedicht in Zusammenhang des Gedichtzyklus)	analysieren (Takte) beschreiben (Ausdrucksgehalt) beschreiben (musikalische Mittel zur Textausdeutung)	zeigen (zentrale Aspekte in Songtext) vergleichen (musikal. Gestaltung zweier Abschnitte), dabei eingehen auf Aspekte <i>Sounds/Instrumente, Begleitung, Begleitmuster, Verlauf und Gestaltung der Singstimme</i> in Beziehung setzen (Ergebnisse der Höranalyse zum Text) beurteilen (Song) + Meinung begründen	