



Musik und Bewegung / Rhythmik:

Umsetzungsbeispiele und Aufgabenstellungen

Hier sollen an drei Beispielen konkrete Aufgabenstellungen vorgestellt werden, um im Unterricht Rhythmik und Bewegung zum Kompetenzerwerb oder zur Vertiefung einzusetzen.

Beispiel 1

Thema: Das Saxophon	Klassenstufe: 5/6
Unterrichtsreihe: Instrumentenkunde	Musikbeispiel: Henry Mancini: „Pink Panther“
Einbindung ins Unterrichtsgeschehen	<p>Im Rahmen des Kennenlernens des Saxophons werden die ersten Formabschnitte der Musik (Intro, 1. Thema Saxophon, Tutti Posaunen und Trompeten) mit unterschiedlichen Body-Percussion-Abfolgen unterlegt und einstudiert. Anschließend finden die Kinder in Gruppen hörend heraus, wie die Musik weiter verläuft (Solo Saxophon, Wiederholung Intro, Thema Querflöte, Ablösung durch das Saxophon) und welchen Teil der Body-Percussion sie jeweils musizieren müssen. Alternativ kann die Formanalyse und die Verknüpfung mit der entsprechenden Bewegungsabfolge im Plenum thematisiert werden. Die gesamte Abfolge wird eingeübt.</p> <p>Der Aufbau des Stücks wird so körperlich erfahren und abschließend in schriftlicher Form gesichert.</p>
Aufgabenstellung Rhythmik / Bewegung	Findet über das Hören in eurer Gruppe heraus, welche Bewegungen zu welchem Abschnitt in der Musik gehören und wie das Hörbeispiel weiter verläuft. Übt die Abfolge passend zum weiteren Ablauf der Musik ein. Im neuen Abschnitt stellt ihr ein Gruppen-Standbild auf oder nehmt einzeln eine coole Pose ein.
Anregungen für Body-Percussion-Abfolgen	https://www.youtube.com/watch?v=82am2Vjys68 https://www.youtube.com/watch?v=D1o_Xnx6_e8
Material zum Saxophon (AB und Unterrichtsverlauf) im Ordner Instrumentenkunde.	



Beispiel 2

Thema: Formteile in der Rock- Popmusik	Klassenstufe: 7/8
Unterrichtsreihe: Rock-Popmusik	Musikbeispiel: Tones and I: „Dance Monkey“
Einbindung ins Unter- richtsgeschehen	<p>Im Internet findet man unzählige Beispiele für Popsongs, die mit Body-Percussion unterlegt werden, von sehr einfach bis schulpraktisch fast unmöglich (siehe S. 4). In der Unterrichtspraxis bieten sich viele Möglichkeiten, diese einzusetzen: Als schnelle Bewegungssequenz zu Beginn oder als Abschluss, als Abwechslung zwischen theoretisch oder analytisch geprägten Unterrichtsschritten, zur praktischen Umsetzung eines Popsongs anstelle des gemeinsamen Musizierens, als Beitrag zu einem Schulkonzert.</p> <p>Im Unterricht wird gemeinsam zum Song „Dance Monkey“ eine Body-Percussion einstudiert. Der Schwierigkeitsgrad orientiert sich an der Situation der Klasse sowie an der Zeit, die man investieren möchte. Die Schüler*innen choreografieren dann selbstständig in Gruppen einen Popsong ihrer Wahl und bilden den formalen Aufbau dabei ab.</p> <p>In ähnlicher Weise kann auch der Poptanz eingesetzt werden. Beispiel vom Lugert-Verlag: https://www.youtube.com/watch?v=tWB6DjkbMXI</p>
Aufgabenstellung Rhythmik / Bewegung	Wählt in der Gruppe einen Popsong aus. Entwickelt für jeden Formteil eine unterschiedliche Body-Percussion-Abfolge. Notiert den Ablauf des Songs auf einem Plakat. Übt die Bewegungen zum Hörbeispiel ein.
Anregungen für Body- Percussion-Abfolgen	<p>https://www.youtube.com/watch?v=r3eVvmswdOc (einfache Body-Percussion eines spanischen Paares)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PCbHorUPGMw (anspruchsvolle Fassung von Richard Filz)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Aih_nuUhkxE (Tutorial Part 1, Richard Filz)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mxCmth95qMo (Tutorial Part 2, Richard Filz)</p>



Beispiel 3

Thema: Analytische und praktische Erarbeitung eines Ritornells	Klassenstufe: 9/10
Unterrichtsreihe: Modelle des Konzertierens im Barock und im Jazz	Musikbeispiel: Antonio Vivaldi: „Concerto g-Moll, RV 577, 1. Satz“, Ritornell
Einbindung ins Unterrichtsgeschehen	<p>Das Ritornell wird mehrfach präsentiert, auch in einstimmiger Fassung am Klavier oder am Melodieinstrument. Das Thema kann auch von einem Schüler / einer Schülerin auf dem eigenen Instrument zuhause vorbereitet und im Unterricht dann vorgespielt werden.</p> <p>Die Schüler*innen entwickeln zu zweit eine Bewegungsabfolge für das Thema. Die Lehrkraft hält die Aufgabenstellung bewusst offen oder schränkt auf ein Merkmal ein (siehe Formulierung in Klammern).</p> <p>Nach der Präsentation und Reflexion der Bewegungen erarbeiten die Schüler*innen charakteristische musikalische Merkmale des Themas, die am Notenbeispiel markiert und bezeichnet werden. Die Merkmale können auch durch die Lehrkraft vorgegeben und von den Schüler*innen den passenden Stellen im Notenbeispiel zugeordnet werden.</p> <p>Abschließend wird das Thema mit Keyboards oder Glockenspielen musiziert. Die Schülerinstrumente werden mit einbezogen.</p>
Aufgabenstellung Rhythmik / Bewegung	Entwickelt zu zweit eine Bewegungsabfolge für das Ritornell, (die den formalen Aufbau / die den melodischen Verlauf / die die rhythmische Struktur abbildet).
<p>Um weiterführend die „Modelle des Konzertierens“ zu besprechen, ist eine Videoaufzeichnung hilfreich, da die Schüler*innen dabei den Wechsel von Ripieno und Concertino bzw. die wechselnde Kombination von Soloinstrumenten nicht nur hören, sondern auch sehen können.</p> <p>Link zum Jubiläumskonzert „450 Jahre Sächsische Staatskapelle Dresden“ unter Sinopoli: https://www.youtube.com/watch?v=afl6ukVpciM</p> <p>Diesem Orchester hat Vivaldi das Concert g-Moll ursprünglich gewidmet.</p>	



Weitere Beispiele für Popsongs mit Percussion-Unterstützung im Internet

Imagine Dragons: Believer

Der notierte Rhythmus läuft mit, so dass die Schüler*innen eine Verbindung von Klang und Notation herstellen können: <https://www.youtube.com/watch?v=FANKTnchta8>

Mark Ronson ft. Bruno Mars: Uptown funk

a) Der Beat wird durch Visualisierungen unterstützt, die Anzahl der gleichen Takte wird heruntergezählt: <https://www.youtube.com/watch?v=uzXpvlRMog>

b) Der Rhythmus ist notiert, die Anzahl gleicher Takte zählt herunter, Piktogramme zeigen die Bewegung an: <https://www.youtube.com/watch?v=9NdF4Ruf-Ts>

c) Eine Ballpercussion für Basketballer: <https://www.youtube.com/watch?v=e1W66tD678Y>

Marshmello ft. Bastille: Happier:

<https://www.youtube.com/watch?v=QkJ4KfYUVfs>

The Addams Family: Titelsong

a) Ein Rhythmus mit Alltagsgegenständen – zwei Löffel und ein Plastikbecher:

<https://www.youtube.com/watch?v=OkJXTzibs-w>

b) Piktogramme zeigen die Bewegungen zur Musik an:

<https://www.youtube.com/watch?v=tgbYZWfeVaM>

Camila Cabello: Havana

Beispiel einer professionellen Body-Percussion-Gruppe, das sehr schwer, in Teilen aber machbar ist: <https://www.youtube.com/watch?v=SlSZQP0dKu0>

Poptanz

Viele Beispiele, die für die Schule choreografiert wurden, kann man auf dem Youtube-Channel vom Lugert-Verlag ansehen. <https://www.youtube.com/user/lugertverlag/featured>